



El Piano Parla

—concert de cloenda de la temporada 2025-2026

/ Dijous 9.07.2026, 19h

Elidan Duet:

Elisabetta Renzi, violoncel i Daniel Gálvez, piano

Compositores oblidades, sons d'un viatge

Pel aquest concert, Elidan Duet ha escollit un programa especial dedicat a les compositoras, dones que, en un context històric dominat pel patriarcat, van haver de superar enormes barreres per fer sentir la seva veu musical.

Als segles XIX i principis del XX, moltes no podien accedir a una educació formal, publicar amb el seu nom o obtenir reconeixement professional equivalent al dels homes. Malgrat tot, creadores excepcionals com Nadia Boulanger, Louise Adolpha Le Beau, Amy Beach i Ethel Smyth van compondre obres d'alta qualitat, marcades pel Romanticisme i el post-Romanticisme.

Aquest concert presenta 12 peces des del Romanticisme primerenc fins al segle XX, totes originals per a duo de violoncel i piano, revelant la seva riquesa estilística, la seva diversitat i la força de la seva lluita personal.

Five pieces for Cello and Piano

Amy Beach

- *La Captive*
- *Berceuse*

Trois pièces pour violoncelle et piano

Nadia Boulanger

- *Modéré*
- *Sans vitesse et à laiser*
- *Vite et nerveusement rythmé*

Fünf stücke Op.24

Louise Adolphe Le Beau

- *Romanze*
- *Mazurka*

Sonate for Violoncello and Piano Op.5

Ethel Smyth

- *Allegro moderato*
- *Adagio non troppo*
- *Allegro vivace e grazioso*

Animato con passione

Matilde Capuis

Nocturn Op.51

Emma Chacón

Elidan Duet

Elidan Duet és una formació de música de cambra nascuda de l'encontre entre **Elisabetta Renzi**, violoncel, i **Dani Gálvez**, piano, dos intèrprets amb gran complicitat artística i una mateixa visió: fer de la música un espai viu d'expressió, descoberta i connexió amb el públic.

Elisabetta Renzi, violoncel

Nascuda a Roma, estudia al Conservatori Superior de Música A.Casella dell'Aquila (Itàlia) amb la violoncel·lista Anna Maria Mastromatteo. Ha format part de nombroses orquestres italianes com: I Giovani di Roma; Giovanile Italiana; Orchestra da Camera Mastromatteo; Teatro dell'Opera di Roma; Sinfonica de la RAI di Roma e Torino.

A Catalunya ha format part de l'Orquestra de Cambra Catalana; Orquestra Simfònica del Vallès; Orquestra de Cambra de l'Empordà; Orquestra Acadèmia de Barcelona i Orquestra Barcelona Sinfonietta com a 1er violoncel solista desde l'any 1992. També ha format part del Grup Instrumental de Música Contemporània Vol ad Libitum (Barcelona) i del quartet de corda Acadèmia de Barcelona.

Dani Gálvez, piano

Als set anys inicia els seus estudis de música amb la professora M^a Rosa Vilardell i Araceli Muñoz, com a alumne lliure del Conservatori de Liceu de Barcelona. Es gradua al Conservatori Superior de Música de Barcelona, de la mà del pianista hongarès Árpád Bodó, catedràtic del Conservatori FÉrenc Listz de Budapest, amb qui també fa els estudis de superior al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

La seva activitat concertística ha estat sempre lligada a la música de cambra, éssent membre fundador de diferents formacions com Gelosia d'Amanti, Dosomés Trio, Langsam Trio, etc... i ha estat pianista de diferents formacions, com l'Orquestra de cambra de l'Empordà, el Cor Infantil VEUS i la soprano hongaresa Csilla Ötvös.

Organitza: L'Orfeó de Sants / Col.labora: La Lleialtat Santsenca